



**SEMAINE FERMÉE & QUELQUES SÉQUENCES EN PAUSE,
FIGURES D'UN ENSEMBLE PLUS VASTE**

PHILIPPE CAZAL

Exposition du 21 septembre au 24 novembre 2016

CABINET DU LIVRE D'ARTISTE
Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal
35043 Rennes

1. sur le mur

SEMAINE FERMÉE, Éditions Incertain sens, 150 ex. + 12 ex. numérotés et signés, 2016

2. sur le mur

Extrait d'une pochette pour les dossiers de presse « L'Artiste dans son milieu », 1986

3. Vitrine à l'entrée à droite

- « ASSEMBLÉE GÉNÉRALE », livre d'artiste numéroté de 1 à 100, 1988
- Carte d'invitation « Assemblée générale », Crestet centre d'art, 1988
- « L'OBJET DE LA DÉMESURE », insert dans « Assemblée générale », livre d'artiste, 1993
- « LA MESURE DE L'OBJET / L'OBJET DE LA DÉMESURE », Daniel Buren / Philippe Cazal, exposition « Le Saut dans le vide », commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH - Maison centrale des artistes, Moscou, 1994

4. Vitrine

- « LES LITANIES », livre d'artiste + cd audio + quelques pages extraites du livre « Les Litanies », 2000

> sur le mur au-dessus de la vitrine n°4

« SUPERPOSITION », liste des artistes de l'exposition « N'importe quoi ? », Musée d'art contemporain, Lyon, 2009

5. Vitrine

- « INTUITION », 9 barres de plexiglas sérigraphiées + 3 exemplaires HC., 1993
- Carte de correspondance, exposition « Correspondances », Porin Taidemuseo, Pori, Finlande, 1993
- « FIN », affichette sérigraphiée extrait d'un « Carnet d'affiches », 1996
- Projet pour bancs publics, maquettes (positif-négatif)
- Cahier des normes + supplément « L'OBJET DE LA DÉMESURE », 30 ex., 1993
- Catalogue « Aussenraum Innenstadt », kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre; texte Frank Perrin « Cazal-City » + insert de deux adhésifs détachables dans la revue culturelle mensuelle « StadtMagazin Schädelspalter » à Hanovre
- « SANS DESSUS DESSOUS », visuels des peintures murales pour le parking Kennedy à Nancy, 2011

6. Vitrine

- « ÉVENTAIL(S) POUR HIROSHIMA », 16 éventails plastique, 16 mots avec traduction au verso en japonais, impression recto-verso (positif / négatif), 3800 ex., distribution gracieuse le 8 août 1998, Hiroshima, Japon, 1998
- « GAZA », projet d'affiche (1988) pour la première Intifada (soulèvement de la population palestinienne contre Israël), décembre 1987-1993. Format final prévu : 80 x 80 cm, affichage de rue non réalisé
- « DES PÉTARDS NON EXPLOSÉS », tract, *Anthologie Tract'eurs*, Éditions Incertain Sens, Rennes, 2012
- Insert dans le journal « Catalogue des promotions », Auchan
- « LE JEU », livre d'artiste (français / arabe), 1000 ex., Institut français, Meknès, Maroc
- « LE JEU », livre d'artiste + badges, 1500 ex. chaque, distribution gracieuse dans le quartier des Gratte-ciel à Villeurbanne, 2016
- « MAINTENANT », 12 mots sur 12 cartes de visite, impression au plomb, porte-carte, multiple à 20 ex., 2003
- « VOLUPTUEUSES INCERTITUDES », impression sur papier de verre, édition en 3 ex., 2016

7. Vitrine

- « UNTEL, 1975-1980 »

Livre 400 pages / Quelques fiches UNTEL / Journal rassemblant les articles sur UNTEL / Badges et adhésifs / Journal de l'exposition UNTEL à la Galerie Centre d'art de Noisy-le-Sec / Passeport TOURISTE / etc.

> sur le mur au-dessus de la vitrine n°7

- Affiche UNTEL, New York, 1979, sérigraphie réalisée par le groupe UNTEL
- Deux tampons pour une affichette UNTEL, 1977
- Page extraite de *Beaux-Arts magazine*, spécial Fiac 2013
- Cromalin d'une page du catalogue : *Philippe Cazal, D'une part / D'autre part*, 1991
- « MOTS EFFACÉS », 1973

8. Vitrine

- « SEMAINE FERMÉE », 1972
- « PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRES », plaque d'aluminium gravée, 1993
- « PHILIPPE CAZAL MODÈLE », plaque anodisée gravée, 1986
- Catalogue : « LE FIL DU RASOIR/LE CHEMIN LE PLUS COURT/DU COQ À L'ÂNE », De Beyer, Breda, Pays-bas, 1994
- « LA MAGIE DU SUCCÈS », plaque laiton gravée, 1986

> sur le mur au-dessus de la vitrine n°8

- Programme des galeries à Paris du 15-09 au 15-11 1991 > fermeture définitive de la galerie Ghislain Mollet-Viéville, 26 rue Beaubourg, Paris
- Photomatons « SÉRIE AFFOLEMENT », 2 août 1973
- « SANS DATE », entre 1948 et 1980

9. Vitrine

- « EMBRASSE-MOI, IDIOT », catalogue 24 pages, 1984
- « PHILIPPE CAZAL, FAUVES », imitation visuelle et technique des cartes d'invitation à l'époque de la galerie Daniel Templon, 1981
- Carte d'invitation (format Polaroid) « MALAISE AU CLUB / FAUVES SUR LE LINO DU SALON », 1984
- Boite d'allumette : « MALAISE AU CLUB / PHILIPPE CAZAL »
- Carte d'invitation : « EST/OUEST », Nouveau mixage, Caen, 1982
- Carte d'invitation : « TABLEAU », Le Parvis, Ibos/Pau, 1989
- Dépliant : « TABLEAU », 1989

> sur la vitrine n° 9,

- Boite « AFFICHE(5) », 100 ex., 1996
- Bloc aux feuilles détachables « LA SOLITUDE EST UNE SURFACE UNIQUE », 8 ex., 2012
- Verre à champagne : « L'ARTISTE DANS SON MILIEU/PHILIPPE CAZAL », Magasin, Grenoble, 5000 ex., 1989

> sur le mur au-dessus de la vitrine n°9

- Étiquette pour bouteille d'absinthe, 1995
- « PUISQUE TOUT EST PUBLICITÉ... », fiche recto (police Garamond) / verso (police Bodoni), extrait du catalogue : *Tre Ritratti + Uno*, Sala 1, Rome
- « LE COUTEAU DANS L'AUTRE MAIN », commentaire sur la gravure produite par le CNEAI à Chatou, Nuke magazine, 2007

10. Vitrine

- Dépliant : « COLLECTION », 7 fiches, 1989
- Fiche : « QUELQUES REPÈRES STYLISTIQUES », 1989
- Carte d'invitation : « COLLECTION », Galerie Hervé Bize, Nancy/Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, 1995
- Logo PC, plaques métalliques gravées adhésives
- Adhésif : « Crève salope », adhésifs pour paquet de cigarette, 2000
- Carnet distribué gracieusement lors de l'exposition : « Générique, le visuel & l'écrit », Hôtel des Arts, Paris, 1992
- PC, carte postale, Shanghai, 1986
- Pile de cartes d'invitations d'expositions personnelles, design Philippe Cazal
- Carte d'invitation : « IMPOSSIBLE », 2003
- Page centrale du cahier programme 2011-2012, MUba, Tourcoing, au premier plan : « Mobilier », 1990
- *L'Œil*, chronique d'Élisabeth Couturier, p.36, 2015
- RIENOTHING, badges, 100 ex., éditions UL(S) Marseille, 2008

11. « L'ARTISTE DANS SON MILIEU », achat d'un espace dans la *Pravda de Moscou*, tirage 1 000 000 ex., 1994

12. Espace publicitaire pour : « TABLEAU », journal *La Dépêche du midi*, 1989

13. PAS DE DANSE, revue *Air*, 500 ex.